

## Рабочая программа по изобразительному искусству на уровень основного общего образования Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе: федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; учебного плана МОУ СШ 6, образовательной программы основного общего образования МОУ СШ №6, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения; программы развития и формирования универсальных учебных действий, с учетом СанПиНа №2.4.2.2821-10. Положением о сроках и порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования и внеурочной деятельности, утвержденным на педагогическом совете МОУ СШ № 6 (протокол от 31.05.2019 г. № 7) и введенным в действие приказом директора МОУ СШ № 6 от 31.05.2019 г. № 201).

### Общая характеристика учебного курса

Особенности содержания обучения изобразительному искусству обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература).

Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно-деятельностный и проблемный.

Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах,
- художественных материалах и техниках,
- проектная деятельность.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Основным дидактическим средством обучения изобразительному искусству в основной школе является учебно-практическая деятельность обучающихся.

Программа «Изобразительное искусство» полностью соответствует требованиям «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ФГОС ООО).

### **Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Цель** изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачами** изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета  
5 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1.	Древние корни народного искусства	9
2.	Связь времен в народном искусстве	7
3.	Декор: человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	8
<b>Итого:</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Учебно-тематический план по предмету ИЗО в 5 классах на 34 часа в год**

Темы уроков	часы
Цветовой круг	1
Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
Древние образы в народном искусстве.	1
Конструкция и декор предметов народного быта.	2
Мордовский народный орнамент.	1
Народная праздничная одежда.	2
Головные уборы.	1
Праздничные народные гуляния	1
Древние образы в современных народных игрушках.	2
Народные промыслы и современное развитие	9
Зачем людям украшения.	1
ДПИ Древнего Египта.	1
ДПИ Древней Греции.	1
Эмблемы и гербы	1
ДПИ Западной Европы 17 века	1
Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.	2
Роль ДПИ в жизни человека.	1
Современное выставочное декоративное искусство.	3
Создание коллективной работы из мозаики.	2
<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 6 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

Программа предусматривает изучение предмета в бклассе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

## 7 класс

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	2	3	4
1	Изображение	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1

	фигуры человека и образ человека.	Пропорции и строение фигуры человека.	2
		Лепка фигуры человека.	2
		Набросок фигуры человека с натуры.	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
2	Поэзия повседневности.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
3	Великие темы жизни.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
		Процесс работы над тематической картиной.	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
4	Реальность жизни и художественный образ.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
		<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### 8 класс

На основе ранее приобретенных знаний в 8 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

**ДИЗАЙН** — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

**АРХИТЕКТУРА** — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО**, т. е. конкретными изображениями видимого мира. В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 8 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Дидактико-содержательной основой 1-й части «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (11 часов)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление»

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Художник – дизайн архитектура.	8
<b>2</b>	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11
<b>3</b>	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
<b>4</b>	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании основной школы обучающиеся должны:

#### **должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

#### **должны уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;



- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

#### **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ - 4-е изд.-М.: Просвещение, 2015.
2. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений /под ред. Б.М.Неменского . – 4-е изд.- М.: Просвещение, 2017.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 5 класс М. Просвещение 2016 год.
4. Алексеев В.В. Что такое искусство? - Вып.2.-М.,1999.
5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - «Просвещение», 2016. – 175 с. : ил.
6. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
7. Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2011г.
8. Гачев Г. Национальные образы мира. - М.,1988.
9. Геронимус Т. Сам себе мастер. - М.,2013.
10. Громыко М.М. Мир русской деревни -М.,2001.
11. Даркевич В.П. Народная культура средневековья - М.,1988.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. -М.,1988.
13. История моды. -в кн.: Я познаю мир. Энциклопедия - М.,1988.
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. -М.,1984.
15. Мифологический словарь - М., 1991.
16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры - М.,2003.
17. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/. - М.,1990.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
- <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
- <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
- <http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];
- <http://videouroki.net> [Сайт видеоуроков];

Тематическое планирование по физической культуре согласно ФГОС ООО для 5 класса

Название раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые результаты освоения предмета			Формы проведения занятий
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
Древние корни народного искусства	8ч	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ - 4-е изд.-М.: Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков]; <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];	Расширение представлений о древних корнях народного искусства; Умение владеть образным языком народного искусства; Познакомиться с символическим языком русского жилища, конструкцией и декором предметов народного быта; Умение использовать приобретенные знания и умения в декоративных и конструктивных работах	Принимают и сохраняют учебную задачу; Осознают недостаточность своих знаний; Ориентируются в учебнике при выполнении практической работы; Проговаривают действия при составлении при составлении плана работы и следуют ему при выполнении; Оценивают свою работу;	Понимают значение знаний для человека , воспринимают окружающий мир ; Имеют мотивацию учебной деятельности, Понимают значимость предмета «изобразительное искусство»; Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства, могут ощутить красоту и духовную значимость произведений народного искусства.	Изучение нового материала Урок - беседа
		Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Коллективная работа «Вот моя деревня»	2					Урок овладения новыми знаниями Межпредметный урок
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	1				Закрепление новых знаний Межпредметный урок	



		Городец.	1	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];				тный урок
		Жостово.	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	10ч	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма	1	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ - 4-е изд. -М.: Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков]; <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];	Расширение представлений о древних корнях народного искусства; Умение владеть образным языком народного искусства; Познакомиться с символическим языком русского жилища, конструкцией и декором предметов народного быта; Умение использовать приобретенные знания и умения в декоративных и конструктивных работах	Задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка; Умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила	Понимают значение знаний для человека , воспринимают окружающий мир ; Имеют мотивацию учебной деятельности, Понимают значимость предмета «изобразительное искусство»; Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства, могут ощутить красоту и духовную значимость произведений народного искусства	Изучение нового материала
		Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	1					Урок - беседа
		Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	2					Закрепление новых знаний
		Русский костюм и современная мода	1					Межпредметный урок
		Праздничные народные	1					Урок овладения новыми знаниями

		гуляния. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)						новыми знаниями Межпредметный урок
		Народные промыслы родного края (урок-конференция)	1					Урок овладения новыми знаниями Межпредметный урок
		«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник )	1					Урок овладения новыми знаниями Межпредметный урок
<b>Декор, человек, общество, время</b>	7ч	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ - 4-е изд. -М.: Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков];	Расширение представлений о древних корнях народного искусства; Умение владеть образным языком народного искусства; Познакомиться с символическим языком русского жилища, конструкцией и декором предметов народного быта; Умение использовать приобретенные знания и умения в декоративных и конструктивных работах.	Задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка; Умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила	Понимают значение знаний для человека , воспринимают окружающий мир ; Имеют мотивацию учебной деятельности, Понимают значимость предмета «изобразительное искусство»; Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства, могут ощутить красоту и духовную значимость произведений народного искусства.	Изучение нового материала Урок - беседа
		Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	2					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Значение одежды в выражении принадлежности и человека к	1					Закрепление новых знаний Межпредме

		различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья		<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];				тний урок
		О чем рассказывают гербы	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1					Межпредметный урок
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок-викторина)	1					Урок-обобщение

Тематическое планирование по физической культуре согласно ФГОС ООО для 6 класса

Название раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые результаты освоения предмета			Формы проведения занятий
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8ч	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. -	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность,	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности),	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие эстетического сознания через освоение художественного	Изучение нового материала Урок - беседа
		Рисунок -основа изобразительного творчества	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок

		Линия и ее выразительные возможности (постановка и решение учебной задачи)	1	« Просвещение», 2016. – 175 с. : ил. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]; <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков	декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	излагать свое мнение в диалоге.	наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Цвет. Основы цветоведения	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Цвет в произведениях живописи	1					Изучение нового материала Урок - беседа
		Объемные изображения в скульптуре	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Основы языка изображения	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8ч</b>	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - « Просвещение», 2016. – 175 с. : ил.	Узнают выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания	Изучение нового материала Урок - беседа
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок

		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];	отношение к произведениям изобразительного искусства	средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];				Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Освещение. Свет и тень	1	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];				Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Натюрморт в графике	1	<a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»];				Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Цвет в натюрморте	1	<a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков]				Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Выразительные возможности натюрморта	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
Вглядываясь в человека. Портрет.	12ч	Образ человека, главная тема искусства	1	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - «Просвещение», 2016. - 175 с. : ил. <a href="http://school-">http://school-</a>	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета;	общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с	Принятие учебной цели; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Изучение нового материала Урок - беседа
		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1					Закрепление новых знаний Межпредметный урок
		Изображение	1					Закрепление



		головы человека в пространстве		<a href="http://collection.edu.ru">collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]; <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков]	анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.		новых знаний Межпредметный урок
	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Портрет в скульптуре	2	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Сатирические образы человека	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Образные возможности освещения в портрете	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Портрет в живописи	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Роль цвета в портрете	2	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Великие портретисты	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
Человек и	7ч	Жанры в изобразительном ис-	1	Неменская Л. А. Изобразительное	Узнают произведения и жанры	определять цель и проблему в учебной	понимать значение внимания и наблюда-	Изучение нового

пространств. Пейзаж.		кустве.		искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - «Просвещение», 2016. - 175 с. : ил. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://pedsovet.ru">http://pedsovet.ru</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]; <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков]	изобразительного искусства, понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе, пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i> ; сравнивать объекты по заданным критериям.	деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	тельности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	материала Урок - беседа
	Изображение пространства	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Итоговая промежуточная аттестация	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Городской пейзаж	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Закрепление новых знаний Межпредметный урок					

### Тематическое планирование по физической культуре согласно ФГОС ООО для 7 класса

Название раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые результаты освоения предмета			Формы проведения занятий
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>ИЗОБРА</b>	<b>8ч</b>	Изображение	1	Изобразительное	понимают информацию,	способны	испытывают желание	ознакомлен

<b>ЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕК А И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕК А</b>	фигуры человека в истории искусства		искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ - 4-е изд.-М.: Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]; <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков];	представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).	актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).	ие с <b>НОВЫМ</b> материалом; <b>комбинированный</b>
	Пропорции и строение фигуры человека	2	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной	проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)	проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.	постановка и решение учебной задачи	

				культуры эпохи).			
		Лепка фигуры человека	2	работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм	организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции	осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.	постановка и решение учебной задачи
		Набросок фигуры человека с натуры	2	самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи).	проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)	оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.	постановка и решение учебной задачи

		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1		понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.	проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)	умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительное доброжелательное отношение к идеалам человечности.	постановка и решение учебной задачи
<b>ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ</b>	<b>8ч</b>	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ - 4-е изд.-М.: Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];	умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления	принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.	проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного	постановка и решение учебной задачи

				<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];	композиции в жанровой живописи.			
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков];	умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	постановка и решение учебной задачи	
	Сюжет и содержание в картине	1		умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают	проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	постановка и решение учебной задачи	

				<p>изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	<p>свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>		
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	<p>знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения,</p>	<p>проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>постановка и решение учебной задачи</p>

				используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.			
	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2		принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.	постановка и решение учебной задачи
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2		знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют	проявляют интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	постановка и решение учебной задачи



					великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.	роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
<b>ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ</b>	12	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ - 4-е изд.-М.: Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://pedsovet.ru">http://pedsovet.ru</a>	учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства.	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.	постановка и решение учебной задачи
		Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1	[Сайт сообщества взаимопомощи учителей]; <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков];	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.	постановка и решение учебной задачи

		Процесс работы над тематической картиной	3		<p>учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта.</p>	<p>проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p>	<p>понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.</p>	<p>постановка и решение учебной задачи</p>
		Библейские темы в изобразительном искусстве	3		<p>учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают</p>	<p>проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют</p>	<p>постановка и решение учебной задачи</p>

				содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.		интерес к древнерусской иконописи. -	
	Монументальная скульптура и образ истории народа	3		умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими материалами для создания скульптурного произведения.	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.	постановка и решение учебной задачи
	Место и роль картины в искусстве XX в.	1		знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют	: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают	постановка и решение учебной задачи

					индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ.	эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности	
<b>РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ</b>	7ч	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ - 4-е изд.-М.: Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];	анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме	имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	постановка и решение учебной задачи
		Зрительские умения и их значение для современного человека	2	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a>	анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят	иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-	постановка и решение учебной задачи

				[Сайт видеоуроков];	критериям и определяют термин – <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.	понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	
	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1			осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.	постановка и решение учебной задачи
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их	1			умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны	проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически	постановка и решение учебной задачи

		роль в культуре			и своего города; делать выводы.	и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции.	
		Художественно-творческий проект	1		умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта.	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.	Обобщающий урок

Тематическое планирование по физической культуре согласно ФГОС ООО для 8 класса

Название раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые результаты освоения предмета			Формы проведения занятий
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
Истоки архитектуры и монументальных видов искусства	9ч	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей	1	искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для	Расширение представлений о древних корнях народного искусства; Умение владеть образным языком народного искусства; Познакомиться с	Принимают и сохраняют учебную задачу; Осознают недостаточность своих знаний; Ориентируются в учебнике при	Понимают значение знаний для человека , воспринимают окружающий мир ; Имеют мотивацию учебной деятельности, Понимают значимость предмета	Урок получения новых знаний
		Истоки архитектуры .	1					поста-новка

		Первоэлементы архитектуры.		<p>общеобразоват. организаций/ - 4-е изд.-М.: Просвещение, 2020.  <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>  [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];  <a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a>  [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];  <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];  <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a>  [Сайт «Урок ИЗО»];  <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a>  [Сайт видеоуроков];</p>	<p>символическим языком русского жилища, конструкцией и декором предметов народного быта;  Умение использовать приобретенные знания и умения в декоративных и конструктивных работах</p>	<p>выполнении практической работы;  Проговаривают действия при составлении при составлении плана работы и следуют ему при выполнении;  Оценивают свою работу;</p>	<p>«изобразительное искусство»;  Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства, могут ощутить красоту и духовную значимость произведений народного искусства.</p>	и решение учебной задачи
	Место расположения памятника и его значение. Выполнение эскиза-проекта монумента Славы.	1	Комбинированный урок					
	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись	1	постановка и решение учебной задачи					
	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись	2	Урок получения новых знаний					
	Монументальная скульптура .	1	постановка и решение учебной задачи					
	Выполнение рельефа (бумажная пластика)	1	Урок практикум					
<b>Синтез искусств в архитектуре.</b>	<b>7ч</b>	Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?»	1	<p>искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват.</p>	<p>Расширение представлений о древних корнях народного искусства;  Умение владеть образным языком народного искусства;  Познакомиться с символическим</p>	<p>Задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка;  Умеют строить понятное монологическое высказывание;</p>	<p>Понимают значение знаний для человека , воспринимают окружающий мир ;  Имеют мотивацию учебной деятельности, Понимают значимость предмета «изобразительное</p>	урок-конференция
		Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки	2					Урок практикум

		(бумажная пластика)		<p>организаций/ - 4-е изд.-М.: Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов]; <a href="http://pedsovet.ru">http://pedsovet.ru</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]; <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков];</p>	<p>языком русского жилища, конструкцией и декором предметов народного быта; Умение использовать приобретенные знания и умения в декоративных и конструктивных работах</p>	<p>согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила</p>	<p>искусство»; Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства, могут ощутить красоту и духовную значимость произведений народного искусства</p>				
	Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация)	2								постановка и решение учебной задачи	
	Интерьер как синтез искусств в архитектуре.	1									постановка и решение учебной задачи
	Оформление интерьера школы.										(Коллективная работа)
<b>Стиль в искусстве – это мироощущение времени</b>	<b>10ч</b>	Ордерная система и ее соизмеримость с человеком	1	<p>искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ - 4-е изд.-М.: Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> [Единая коллекция цифровых образовательных</p>	<p>научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать</p>	<p>определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Урок получения новых знаний			
		Выполнение ордерной колонны (бумажная пластика)	1								постановка и решение учебной задачи
		Архитектура как отражение миропонимания.	1								постановка и решение учебной задачи
		Античность. Выполнение	1								Коллективная работа



		макета греческого храма Парфенона.		ресурсов]; <a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]; <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]; <a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a> [Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков];	их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.				
		Романский и готический стили	1						постановка и решение учебной задачи
		Выполнение макета феодального замка.	1						Коллективная работа
		Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.	1						постановка и решение учебной задачи
		Архитектура барокко и классицизма	1						постановка и решение учебной задачи
		Стилевые направления в архитектуре XIX – XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди.	1						Видеоурок
		Фантастический проект «Архитектура будущего».	1						Урок-практикум
<b>Архитектура России</b>	<b>9ч</b>	Архитектура Руси X-XII веков. Храм – образ космоса	1	искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под	Узнают произведения и жанры изобразительного искусства, понятия	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы	понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к	Урок получения новых знаний	

	Выполнение макета одноглавого храма.	1	редакцией Б.М. Неменского. 5- 8 классы: учеб. пособие для	<p>точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе, пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i>; сравнивать объекты по заданным критериям.</p>	<p>коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.</p>	<p>видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели</p>	Коллективная работа
	Русская архитектура XII-XVII вв.	1	общеобразоват. организаций/ - 4-е изд. -М.:				Видеоурок
	Русские кремли.	1	Просвещение, 2020. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>				Коллективная работа
	Архитектура двух российских столиц.	1	[Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];				
	Архитектура Москвы. Путешествие по Московскому Кремлю .	1	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];				Видеоурок
	Архитектура Санкт-Петербурга.	1	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];				Видео-экскурсия «Дворцы над Невой»
	Архитектура моего города.	1	<a href="http://urokizo.ru">http://urokizo.ru</a>				Урок-экскурсия
	«Мой город». Выполнение творческой работы для выставки.	1	[Сайт «Урок ИЗО»]; <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a> [Сайт видеоуроков];				постановка и решение учебной задачи
	Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства».						Итоговый урок года